

Propuesta de seminario

1. Nombre del profesor: María Teresa Muñoz Sánchez
2. Nombre del seminario: El juicio, la imaginación y las emociones
3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado (máximo dos):
Filosofía política y filosofía de la cultura
4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):

Objetivo general: Establecer las confluencias conceptuales entre “el juicio”, “la imaginación” y “las emociones” y discutir su relevancia para pensar la comunidad política.

Objetivos particulares:

1. Revisar la propuesta arendtiana acerca del juicio
2. Discutir el papel que Castoriadis otorga a la imaginación en la constitución de la sociedad
3. Analizar la propuesta de Chantal Mouffe con relación al papel de las emociones en la constitución de lo político

Temas:

1. La teoría del juicio arendtiana
 - a. *Sensus communis*
 - b. Mentalidad ampliada
 - c. Imaginación
 - d. Validez ejemplar
2. El papel de la imaginación en la constitución de la comunidad
 - a. Imaginario social
 - b. La imaginación radical
3. Las emociones y la constitución de lo político
 - a. La emergencia de lo político
 - b. Lo político y el conflicto
4. Una lectura crítica del juicio
 - a. El juicio y la crítica
 - b. Juicio y emancipación

5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):

Obligatoria:

1. ARENDT, H., (1982) *Lectures on Kant's Political Philosophy*, (Ronald Beiner ed. And interpretative essay) Chicago, Chicago University Press
2. ARENDT, H., (1996), “Verdad y política” en *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, Barcelona, Península

3. ARENDT, H., *Sobre la revolución*,
4. ZERILLI, Linda, "The turn to affect and the problem of judgment", *New Literary History*, 2015, 46: 261–286
5. CASTORIADIS, C., *La institución imaginaria de la sociedad*, Barcelona Tusquet, 1975
6. CASTORIADIS, C., "El descubrimiento de la imaginación" en *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 1998, pp. 149-176.
7. CASTORIADIS, C., *Figuras de lo pensable*, FCE, México, 2002
8. MOUFFE Chantal, *El retorno de lo político. Comunidad, ciudadanía, pluralismo, democracia radical*, Barcelona, Paidós, 1999.
9. NUSSBAUM, M., *Emociones políticas*, 1ª. parte "un problema en la historia del liberalismo"
10. AZMANOVA, Alben, (2012), *The Scandal of Reason. A critical Theory of Political Judgment*, New York, Columbia University Press.

Complementaria:

1. ARENDT, Hannah, (1961), "The Crisis in Culture: Its Social and Its Political Significance" in *Between the Past and the Future*. New York, Penguin Books
2. ARENDT, H., (1971) "Thinking and Moral Considerations: A lecture" *Social Research*, 38, n.3: 417-446.
3. ZERILLI, L., (2011) "The practice of Judgment: Hannah Arendt's Copernican Revolution" in *Theory after Theory*, ed. Jane Elliott and Dereck Atridge, London, Routledge
4. BEINER, R. y NEDELSKY, J., (eds.) (2001) *Judgment, Imagination and Politics*, Rowman and Littlefiel, New York.
5. FERRARA, Alessandro (2008) *La fuerza del ejemplo: Exploraciones sobre el paradigma del juicio*, Barcelona, Gedisa (sólo tres primeros capítulos)
6. FERRARA, Alessandro (1999) *Justice and Judgment*, London, Sage.
7. ESPÓSITO, *Confines de lo político. Nueve pensamientos sobre política*, Madrid, Trotta, 1996.

6. Criterios de evaluación:

- a) Comentario escrito y presentado ante sus compañeros acerca de una de las lecturas del seminario 40 %
- b) Ensayo final conclusivo 60 % (El/la alumno/a entregará un ensayo al final del semestre. En este debe discutir de manera argumentada y bien fundamentada los conceptos de lo común, lo político y el espacio público a partir de los autores trabajados a lo largo del semestre)

7. Propuesta de día y horario:

martes de 11:00 a 15:00 hrs

8. Sede: FFyL, IIFs o Unidad de Posgrado

Facultad de Filosofía y Letras