

Propuesta de seminario

1. Nombre del profesor: María Teresa Muñoz Sánchez
2. Nombre del seminario: Las emociones y la imaginación en política
3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado (máximo dos):
Filosofía política y filosofía de la cultura
4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):

Objetivo general: Establecer el papel que las emociones y la imaginación juegan en la constitución de lo político y discutir su relevancia para pensar la comunidad política.

Objetivos particulares:

1. Revisar tres acercamientos a las emociones desde la filosofía política
2. Discutir el papel que Castoriadis otorga a la imaginación en la constitución de la sociedad

Temas:

1. La inteligencia de las emociones
 - a. La servidumbre de las pasiones
 - b. La libertad a través de la comprensión
2. Las emociones y la constitución de lo político
 - a. La emergencia de lo político
 - b. Lo político y el conflicto
3. La política cultural de las emociones
 - a. Feminismo e indignación
 - b. Las pasiones justas
4. El papel de la imaginación en la constitución de la comunidad
 - a. Imaginario social
 - b. La imaginación radical

5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):

Obligatoria:

1. NUSSBAUM, Martha C., *Paisajes del pensamiento. La inteligencia de las emociones*, Madrid, 2008 [2001] Cap. 7. La compasión: el debate filosófico; Cap. 8. La compasión y la vida pública; Cap. 10. Creatividad contemplativa: Platón, Spinoza, Proust
2. MOUFFE, Chantal, "Politics and passions: Introduction", *Philosophy & Social Criticism*, vol 28, no 6, (2014), pp. 615–616
3. MOUFFE, Chantal, *By Way of a Postscript*, *Parallax*, Vol. 20, no 2, (2014) 149-157

4. JONES Matthew, Chantal Mouffe's Agonistic Project: Passions and Participation, (2014) Parallax, 20:2, 14-30, DOI: 10.1080/13534645.2014.896546
5. MOUFFE, Chantal, *En torno a lo político*, Buenos Aires, FCE, 2007.
6. AHMED, Sara, *La política cultural de las emociones*, México, UNAM, 2015
7. CASTORIADIS, C., “Imaginación, imaginario, reflexión” en *Ontología de la creación*, Colombia, Ensayo y error, 1997, pp. 131-212.
8. CASTORIADIS, C., *La institución imaginaria de la sociedad*, Barcelona Tusquet, 1975

Complementaria:

1. ARENDT, Hannah, (1961), “The Crisis in Culture: Its Social and Its Political Significance” in *Between the Past and the Future*. New York, Penguin Books
2. ARENDT, H., (1971) “Thinking and Moral Considerations: A lecture” *Social Research*, 38, n.3: 417-446.
3. AZMANOVA, Albená, (2012), *The Scandal of Reason. A critical Theory of Political Judgment*, New York, Columbia University Press.
4. BEINER, R. y NEDELSKY, J., (eds.) (2001) *Judgment, Imagination and Politics*, Rowman and Littlefield, New York.
5. CASTORIADIS, C., “El descubrimiento de la imaginación” en *Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 1998, pp. 149-176.
6. CASTORIADIS, C., *Figuras de lo pensable*, FCE, México, 2002
7. NUSSBAUM, M., *Emociones políticas*, 1ª. parte “un problema en la historia del liberalismo
8. ZERILLI, L., (2011) "The practice of Judgment: Hannah Arendt's Copernican Revolution" in *Theory after Theory*, ed. Jane Elliott and Dereck Atridge, London, Routledge
9. ZERILLI, Linda, “The turn to affect and the problem of judgment”, *New Literary History*, 2015, 46: 261– 286.

6. Criterios de evaluación:

- a) Comentario escrito y presentado ante sus compañeros acerca de una de las lecturas del seminario 40 %
- b) Ensayo final conclusivo 60 % (El/la alumno/a entregará un ensayo al final del semestre. En este debe discutir de manera argumentada y bien fundamentada los conceptos de lo común, lo político y el espacio público a partir de los autores trabajados a lo largo del semestre)

7. Propuesta de día y horario:

martes de 11:00 a 15:00 hrs

8. Sede: FFyL, IIFs o Unidad de Posgrado

Facultad de Filosofía y Letras