



**LAS EMOCIONES Y LA  
IMAGINACIÓN EN POLÍTICA**

seminario posgrado Facultad de Filosofía

# **La política cultural de las emociones**

**SARA AHMED**

**Escritora feminista y académica independiente.**

**Trabaja en la intersección de los estudios feministas, queer y raciales.**

**Su investigación se ocupa de cómo toman forma los cuerpos y los mundos.**

**Cómo se asegura y desafía el poder en los mundos de la vida cotidiana, así como en las culturas institucionales.**



# Índice

## Exposición



Introducción



La contingencia del dolor



La organización del odio



La política afectiva del miedo



# INTRODUCCIÓN

sentir el propio camino

**¿qué hacen las  
emociones?**



# **Cómo funcionan las emociones para moldear las "superficies" de los cuerpos individuales y colectivos.**

Los cuerpos adoptan justo la forma del contacto que tienen con los objetos y con los otros.

**el "tú" implícitamente evoca un "nosotros"**

**Centrarse en el modo en que funcionan las relaciones para crear otredad a través de las emociones**

Alinear a los sujetos con los colectivos, atribuyéndole a "los otros" ser la "fuente" de nuestros sentimientos.

**Las emociones se vuelven atributos de los colectivos, que se construyen como "siendo" en tanto están "sintiendo".**

El uso de metáforas nos muestra cómo las emociones se vuelven atributos de los colectivos

## **La emoción ha sido considerada inferior del pensamiento y la razón**

El lenguaje deja ver que el pensamiento evolucionista ha sido crucial para la manera en que se comprenden las emociones.

**Las emociones se pueden validar solo mientras se re-presenten como una forma de inteligencia, como "herramienta" que pueden ser usadas por los sujetos en su proyecto de vida y mejoramiento laboral. (Goleman 1995)**

**Las emociones están vinculadas a las mujeres, a quienes se representa como "más cercanas" a la naturaleza, gobernadas por los apetitos, y menos capaces de trascender el cuerpo a través del pensamiento, la voluntad y el juicio.**

Las emociones están interpoladas con el afianzamiento de la jerarquía social: se convierten en atributos de los cuerpos.

**Decir que un sujeto o colectivo es emotivo implica una clara dependencia de las relaciones de poder, que dotan a "otros" de significado y valor.**





Reflexionar sobre los procesos mediante los cuales "ser emotivo" llega a verse como una característica de ciertos cuerpos y no de otros.

La manera en que operan las emociones para "hacer" y "modelar" los cuerpos como formas de acción.

Las emociones moldean las superficies mismas de los cuerpos, que toman forma a través de la repetición de acciones a lo largo del tiempo, así como a través de las orientaciones de acercamiento o alejamiento de los otros.

# EMOCIONES Y OBJETOS

## Relación entre SENSACIÓN CORPORAL y COGNICIÓN

**Sensación corporal.** los cambios corporales vienen directamente en seguida de la percepción del estímulo ... y nuestra sensación de los mismos cambios a medida que ocurren es **la emoción. Es la sensación de cambio corporal**

Las emociones moldean las superficies mismas de los cuerpos, que toman forma a través de la repetición de acciones a lo largo del tiempo, así como a través de las orientaciones de acercamiento o alejamiento de los otros.

**La visión cognitiva.** las emociones involucran valoraciones, juicios actitudes o una manera específica de aprehender el mundo. (Sartre 1962)

**Los sentimientos toman la "forma" del contacto que tenemos con los objetos.**

Si consideramos que algo es benéfico o dañino implica que ha habido pensamiento y evaluación, al mismo tiempo que se ha "sentido" con el cuerpo.

**Si sentimos algo como bueno o malo ya se está hablando de un proceso de lectura, que se dio con la atribución de significado.**

**LA DISTINCIÓN ENTRE SENSACIÓN Y EMOCIÓN SOLO ES ANALÍTICA.**

Las emociones involucran la materialización de los cuerpos y, por consiguiente, muestran inestabilidad de "lo biológico" y "lo cultural".

## **IMPRESIÓN**

*Hay que recordar la "presión" de una impresión, que nos permite asociar la experiencia de tener una emoción con el efecto mismo de una superficie sobre otra, un efecto que deja su marca o rastro.*

La impresión de una superficie es un efecto de intensificaciones del sentimiento.

¿por qué le tiene miedo la niña al oso?

No es que el oso sea temible por si mismo, es temible *para* alguien. Trata de entrar en contacto

**El miedo moldea las superficies de los cuerpos en relación con los objetos.**

Las emociones son relaciones: involucran reacciones o relaciones de "acercamiento" o "alejamiento" con respecto a objetos.

Lectura de contacto

# Economías afectivas

## De adentro hacia afuera y de afuera hacia adentro

Los sentimientos no residen en los sujetos ni en los objetos, sino que son producidos como efectos de la circulación.

La circulación de objetos nos permite pensar sobre la "**socialidad**" de la emoción

El lenguaje cotidiano de las emociones se basa en la presunción de interioridad.

**¿cómo de siento?**

**No deberían considerarse estados psicológicos, sino prácticas culturales y sociales**

**Ofrecer un modelo de socialidad de la emoción. Una teoría de la emoción como una forma social y no como la expresión individual de uno mismo**

**Teoría de la emoción como una economía que involucra relaciones de diferencia y desplazamiento sin valor positivo. Es decir, las emociones funcionan como una forma de capital: el afecto no reside positivamente en el signo o la mercancía, sino que se produce como efecto de su circulación.**

**Un proceso de asociación o movimiento por medio del cual los sentimientos nos llevan a través de diferentes niveles de significación.**

**La multitud se convierte en el individuo, los sentimientos se vuelven una forma de presencia social en vez de autopresencia.**

### **La sociabilidad de las emociones**

**estas crean el efecto mismo de las superficies y límites que nos permiten distinguir un adentro y un afuera, mas bien a través de ellas, o de la manera en que respondemos a los objetos y a los otros.**

**Las emociones crean las superficies y límites que permiten que todo tipo de objetos sean delineados .**

**Los objetos de la emoción adoptan formas como efectos de la circulación.**

**LAS EMOCIONES SE MUEVEN A TRAVÉS DEL MOVIMIENTO O CIRCULACIÓN DE LOS OBJETOS.**

Lo que nos mueve, lo que nos hace sentir, es también lo que nos mantiene en nuestro sitio,  
o nos da lugar para habitar.

La circulación de objetos de la emoción involucra la transformación de los otros en objetos  
de sentimiento.

**¿por qué es tan difícil lograr la transformación social?**

**¿por qué las relaciones de poder son tan inmanejables y duraderas,  
incluso cuando se enfrentan a las formas colectivas de resistencia?**

**La atención en las emociones nos permite abordar la pregunta sobre la  
manera en que los sujetos se involucran emocionalmente en estructuras  
particulares de modo tal que su desaparición se vive como una muerte en  
vida.**



# **LA CONTINGENCIA DEL DOLOR**

**¿qué significa sentir dolor?  
¿qué hace el dolor?  
¿cómo se introduce el dolor  
en la política?**

El LENGUAJE del dolor opera a través de signos que relatan historias que incluyen heridas a los cuerpos, al mismo tiempo que ocultan la presencia o "trabajo" de otros cuerpos.

El dolor de los otros se vuelve "nuestro", una apropiación que transforma, y tal vez incluso neutraliza, su dolor en nuestra tristeza.

La sobrerrepresentación del dolor de otros es significativa en tanto fija al otro como el que "tiene" dolor y puede sobreponerse a él solo cuando el sujeto se sienta lo suficientemente conmovido para dar.

**cómo el trabajo del dolor y el lenguaje del dolor funcionan de maneras específicas y determinadas para producir diferencias entre los cuerpos.**

El dolor y el placer no pueden separarse de la atribución de valor que se da a los objetos.

Las sensaciones están medidas, a pesar de la inmediatez con la que parecen dejar una impresión sobre nosotras.

Proceso de reconocimiento ligado con lo que ya sabemos, es "debido a algo", y esta causa involucra actos de atribución, explicación, narración que funcionan como el objeto del dolor. (Lucy Bending 2000)

La intensidad de las sensaciones de dolor nos hace percatarnos de nuestras superficies corporales y apunta a la naturaleza dinámica del acto mismo de salir a la superficie.

La herida funciona como una huella del lugar en que la superficie de otro ente se ha impreso en el cuerpo, una impresión que se siente y se ve como la agresión. El dolor está vinculado con la manera en que habitamos el mundo, en que vivimos en relación con las superficies, cuerpos y objetos que conforman los lugares que habitamos.

Las sensaciones de dolor pueden reorganizar los cuerpos, que se acurrucan o se estremecen adoptando diferentes, de modo que la experiencia de dolor no se desconecta del cuerpo en el presente sino que se vincula a este con el mundo de los otros cuerpos, un vínculo que depende de los elementos que están ausentes en la experiencia vivida del dolor.

Las respuestas afectivas son lecturas que no solo crean fronteras entre el yo y los otros, sino que además "dan" a los otros significados y valor en el acto mismo de la aparente separación, un dar que fija temporalmente a otro a través del movimiento engendrado por la respuesta afectiva misma.

La contingencia está vinculada con la socialidad de ser "con" otros, de acercarse lo suficiente como para tocar. La sociabilidad del dolor requiere de una ética que comienza con tu dolor y mueve hacia ti, acercándose lo suficiente para tocarte.

**La demanda ética es que debo actuar en relación con aquello que no puedo conocer, en vez de actuar en tanto sé. La suposición de que sabemos cómo se siente el otro, es lo que nos permitirá transformar su dolor en nuestra tristeza.**

## La política del dolor

¿el dolor se vuelve político solo a través del habla, o mediante demandas de compensación?

Al transformar una herida en una identidad se separa a la herida de la historia de "haber sido herida o lastimada y se convierte en algo que simplemente **es**, en vez de algo que ha sucedido.

Las historias sensacionalistas pueden convertir el dolor en una forma de espectáculo mediático en donde el dolor de otros provoca risa y gozo, en vez de tristeza o indignación.

El sufrimiento colectivo es también un componente colectivo de la economía política mundial. Existe un mercado para el sufrimiento: *el estatus de víctima es una mercancía.*

Mientras mayor acceso tengan los sujetos a los recursos públicos, mayor acceso podrán tener a la capacidad de movilizar narrativas de lesiones dentro del ámbito público.

Nuestra tarea sería, recordar cómo las superficies de los cuerpos llegaron a ser heridas.

El dolor no es simplemente el efecto de una historia de daño: es la vida corporal de esa historia.

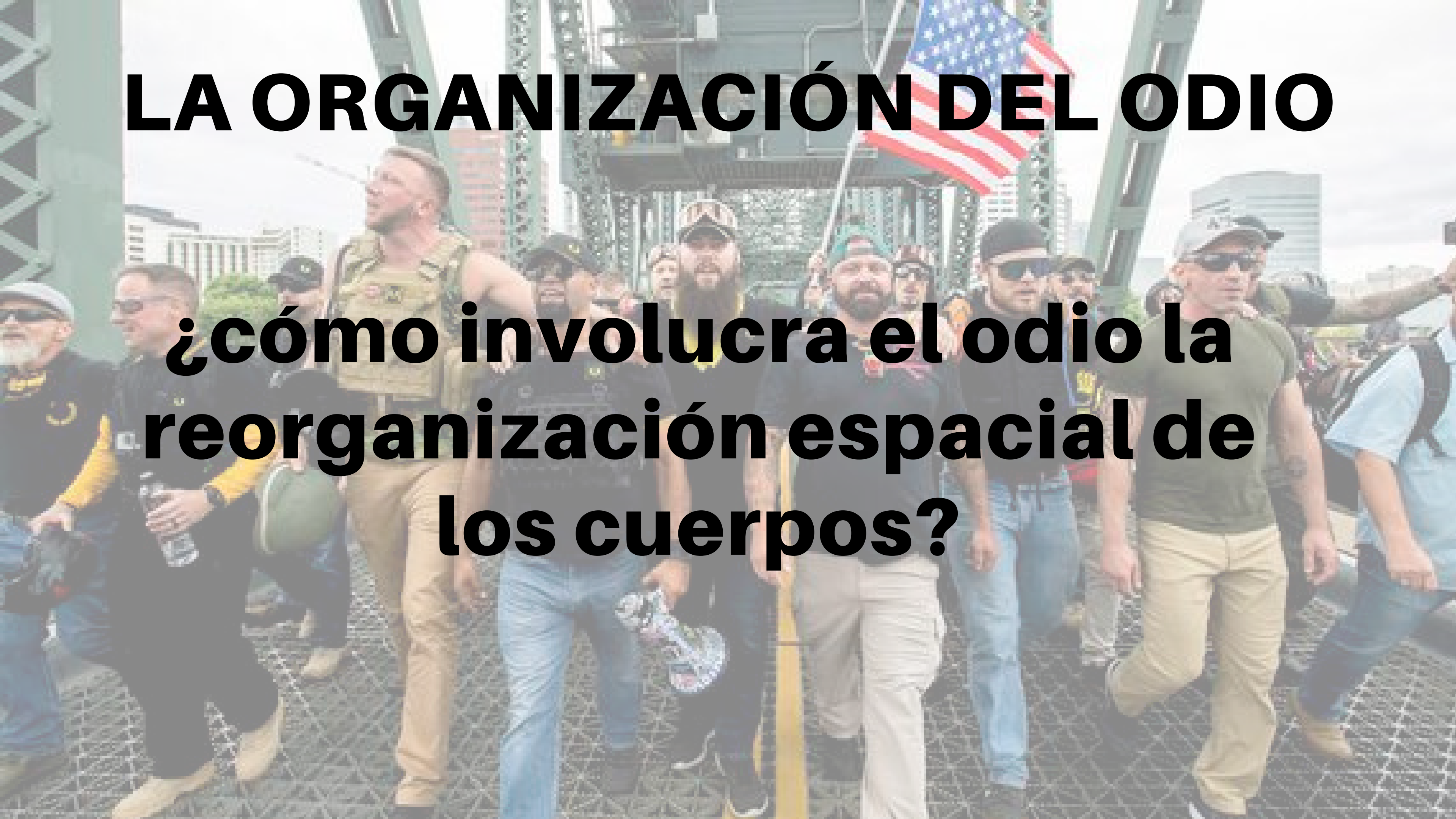
**Necesitamos pensar acerca de la manera en que el pasado se mantiene abierto en el presente, de manera tal que la historia del "yo soy" o "cómo legue a ser" es una historia que también abre el futuro del sujeto.**

**Aprender a escuchar lo que es imposible. Es posible si respondemos a un dolor que no podemos reivindicar como propio.**

**Es un llamado a la acción y una demanda de una política colectiva basada no en la posibilidad de que podamos reconciliar, sino que podamos aprender a vivir con la imposibilidad de ser reconciliado o aprender que vivimos con y junto a los demás, y sin embargo, no somos como uno solo.**

# **LA ORGANIZACIÓN DEL ODIO**

**¿cómo involucra el odio la reorganización espacial de los cuerpos?**



El odio genera su objeto como defensa contra la lesión.  
Como un afecto producido por la historia y como aquello que dota a la historia de efectividad.

El odio opera en un nivel inconsciente o se resiste a la conciencia entendida como plenitud.

La lectura emocional del odio es lo que sirve para pegar o conectar a los sujetos imaginados con una nación.

Puesto que amamos, odiamos y este odio es lo que nos une.

**Modelo de odio como economía afectiva sugiere que las emociones no habitan positivamente a nadie ni a nada, lo que significa que el sujeto es simplemente un punto nodal en la economía, más que su origen y su destino.**

El odio es una emoción intensa; implica un sentimiento de "estar en contra de" es intencional.

El odio involucra la negociación de una relación íntima entre un sujeto y otro imaginado, como un otro que no puede ser relegado allá afuera. El odio es la **proyección**.

El odio involucra el alejarse de los otros, que se vive como un volverse hacia uno mismo.

El odio estructura la vida emocional del narcisismo como un investimento fantástico en la continuación de la imagen del yo en los rostros que juntos conforman el nosotros.

El odio es un vínculo negativo con otro que no desea expulsar, un vínculo que se sostiene expulsando al otro de la cercanía corporal y social.

## **Los crímenes de odio**

Formas de violencia dirigida contra otros a los que se percibe como integrantes de un grupo social, funcionan para producir divisiones, para funcionar como una forma de imposición.

El crimen de odio como una categoría no se refiere a un conjunto discreto de prácticas sino como parte de los límites de la ley que busca designar lo criminal. El odio representa la negación que se percibe como característica de la existencia de un grupo social.



# **LA POLÍTICA AFECTIVA DEL MIEDO**

**¿qué nos asusta? ¿quién se  
asusta de quién?**

El temor significado mediante el lenguaje, el miedo funciona a través y sobre los cuerpos de quienes se ven transformados en sus sujetos, así como en sus objetos.

El miedo puede funcionar como economía afectiva. El deslizamiento se queda atorado solo temporalmente en la misma vinculación de un signo con un cuerpo, una vinculación que es asumida por el cuerpo, rodeándolo con un miedo que se vuelve suyo.

El miedo funciona constituyendo a los otros como temibles en tanto amenazan con absorber el yo.

El papel del miedo en cuanto a la conservación del poder, considerándolo como narrativas de crisis para asegurar las normal sociales.

El miedo implica una anticipación de daño

- "Emoción" ha sido considerada "inferior" a las facultades del pensamiento y la razón.
- El pensamiento evolucionista ha sido crucial para la manera en que se comprendan las emociones: se narra como un signo de "nuestra" prehistoria y de la manera en que se persiste lo primitivo en el presente.
- En la cultura contemporánea, las emociones incluso se pueden representar como buenas o mejores que el pensamiento , pero solo mientras se re-presenten como una forma de inteligencia, como "herramienta" que puede ser usada por los sujetos en su proyecto de vida y mejoramiento laboral.
- Las emociones están entrelazadas con el afianzamiento de la jerarquía social: se convierten en **atributos de los cuerpos** en tanto transforman lo que es "más bajo" o "más elevado" en aspectos corporales

# GIRO EMOCIONAL

Ciencias Sociales y las Humanidades

Tiene que ver con la productividad (o no) de establecer un corte conceptual entre emociones y afecto.

Las emociones conformarían un sistema comunicativo integrado por elementos expresivos, fisiológicos, conductuales y cognitivos construidos culturalmente.

Greco y Stenner 2008: 7.

# NOCIÓN DE CUERPO

"Hermenéutica diatópica [...], un trabajo de interpretación entre dos o más culturas con el objetivo de identificar preocupaciones isomórficas entre ellas y las diferentes posturas que proporcionan."

Sousa Santos 2009:137.