

4. La performatividad de la **REPUGNANCIA**

5. **VERGÜENZA** ante los demás

6. En nombre del **AMOR**



La política cultural de las emociones

Sara Ahmed

# La performatividad de la REPUGNANCIA

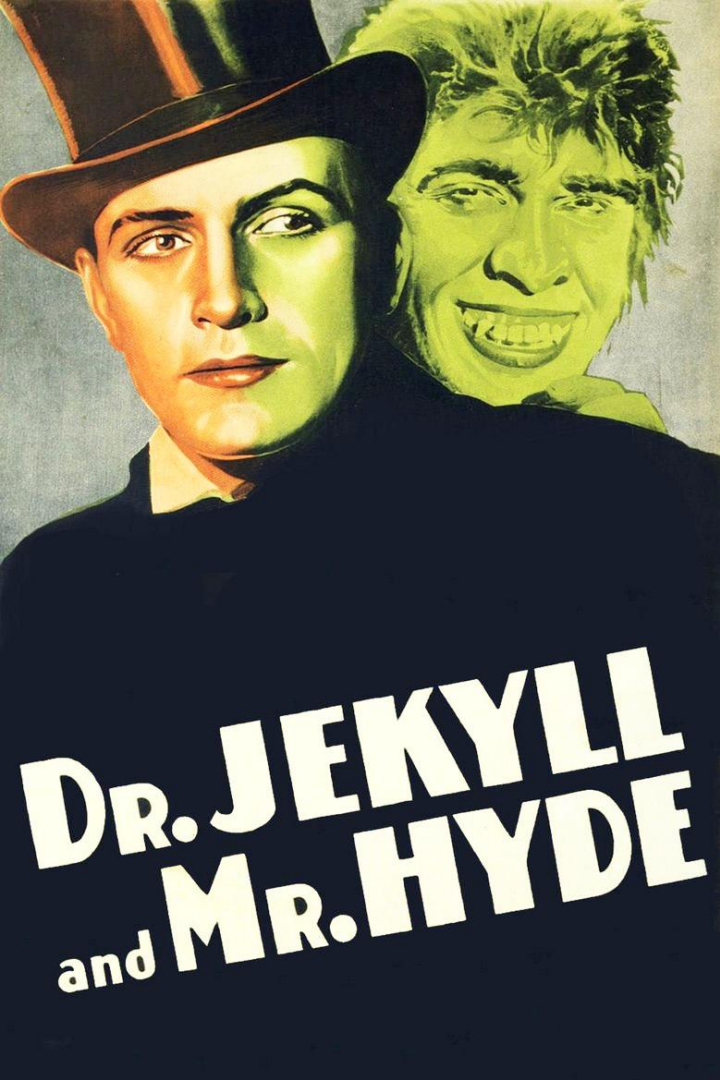
- Darwin-nativo

[...] sentí una total repugnancia porque un salvaje desnudo estaba tocando mi comida, aunque sus manos no parecían estar sucias (Darwin 1904: 269).

- 11 de septiembre 2001  
¡Eso es repugnante!

## REPUGNANCIA

- ❖ Latín: repugnare = rechazar (N. de la R.)
- ❖ Mediada por ideas: no es una cualidad inherente al objeto, se le atribuye
- ❖ Depende del contacto/relación: depende de la historia, no de la “naturaleza de las cosas”
- ❖ Ambivalencia: atracción-repulsión  
→ tirar: ante ella los cuerpos retroceden.



No sólo es psíquico,  
involucra al cuerpo,  
hay una materialidad:

1. Nos alejamos  
(acción pertinente)
2. Náusea  
(manifestación física)
3. Repulsión  
(estado sensitivo)
4. Pesadez



**Abyectar: arrojar algo hacia afuera**

Mujer blanca

Darwin

FRONTERA

Niña negra

Nativo

Julia Kristeva:  
Repugnancia-abyección  
(amenaza)

Se transforma en objeto:  
cucaracha-suciedad

Objeto fronterizo repugnante

Repugnancia engendra objeto fronterizo

¿Por qué algunas formas de contacto se  
sienten como repugnantes?

texturas - cualidades - superficie de los cuerpos

- ❖ Repugnancia: toma forma a partir de la relación (CONTACTO) entre los objetos.
- ❖ Dependencia de la HISTORIA. (distinto a) consecuencia necesaria de la naturaleza de las cosas.
- ❖ Deslizamiento metonímico:  
“ Todo lo que ha estado con cosas repugnantes se vuelve repugnante”(397)
  - no hay libertad de movimiento
  - X (atado) Y -- objetos semejantes
  - X se designa con Y
- ❖ Relación de poder: jerárquico
  - ↓ Arriba      Propiedad de ciertos cuerpos,
  - Abajo        objetos y espacios.

# Pegajosidad

Cualidad afectiva de los objetos

Palabras intrínsecas al signo, por asociaciones previas: inmigrante, intruso, sucio...

Asociación oculta

PAKI

- Repugnante: cuando la superficie está en juego
- Pegajoso: amenaza con quedarse pegado
- Sartre: viscoso = cualidad ¿Cómo la representa?  
Figuratividad: se aferra *como* sanguijuela
- Pegajoso/viscoso: no es repugnante *per se*, sino efecto de las historias de contacto entre cuerpos-objetos-signos (Elizabeth Grosz).  
“[...] la pegajosidad **depende de las historias de contacto** que ya han dejado una impresión en la superficie del objeto.” (146)
- **Signo pegaso: repetición (su uso se vuelve intrínseco)**
- Se produce una atadura/bloqueo de movimiento y valor.

# Performatividad

ACTO DE HABLA  
decir/hacer algo

CUERPOS

ATADOS

SIGNOS

→ Amarre: bloquea nuevos significados

Significante → 

→ Genera lo que aparentemente nombra

→ Poder del discurso: producir efectos mediante la reiteración (repetición de signos/convenciones)

- ❖ Futuro: constitución/materialización de aquello que todavía no es.
- ❖ Sedimentación del pasado: reitera lo que ya se ha dicho
- ❖ Iterabilidad
  - Éxito de la elocución performativa: repetición de la elocución codificada, que cita normas/convenciones que ya existen
  - ¿Cómo se pegan los signos? [Derrida]  
Signo (separado) contexto de elocución
  - **Pegajosidad: depende de la historicidad de la significación, no del signo, sino de su asociación → hay resistencia**
- ❖ Repetición de convenciones previas

Repugnancia: se pega a otros signos (guacala, malo...), cuerpos y objetos (salvaje desnudo)

S U J E T O → otros (testigos) - comunidad  
¡ R e p u g n a n t e ! (Vómito - distancia con la cosa)



objeto

Paradoja: se convierte en cosa sólo en el acto de distanciamientos

Sujeto asqueado: efecto del acto de habla

- Acto de habla = escritura (Internet-mediación)
- Suceso: Repugnancia (lo describe)  
Construye como objeto fronterizo
- Origen del terror: otro (reconocible)
  - Transferencia de afecto → cuerpos (identificados como su objeto)
  - Signo - cuerpo
  - Terrorista de Medio Oriente (asociación)
- Repugnancia: **SIGNO DE SER DEL OTRO**

# VERGÜENZA ante los demás

Shame (del verbo indoeuropeo): CUBRIR - asociado a: ESCONDER

- Nación australiana y sus pueblos indígenas (proceso de reconciliación)
  1. Reconocimiento de la injusticia
  2. Afirmación de identidad como naciónVergüenza/orgullo nacional
- Disculpa por esclavitud y colonialismo

## VERGÜENZA

- ❖ Modo de reconocer injusticias
- ❖ Forma de construcción de la nación: afirmación de identidad

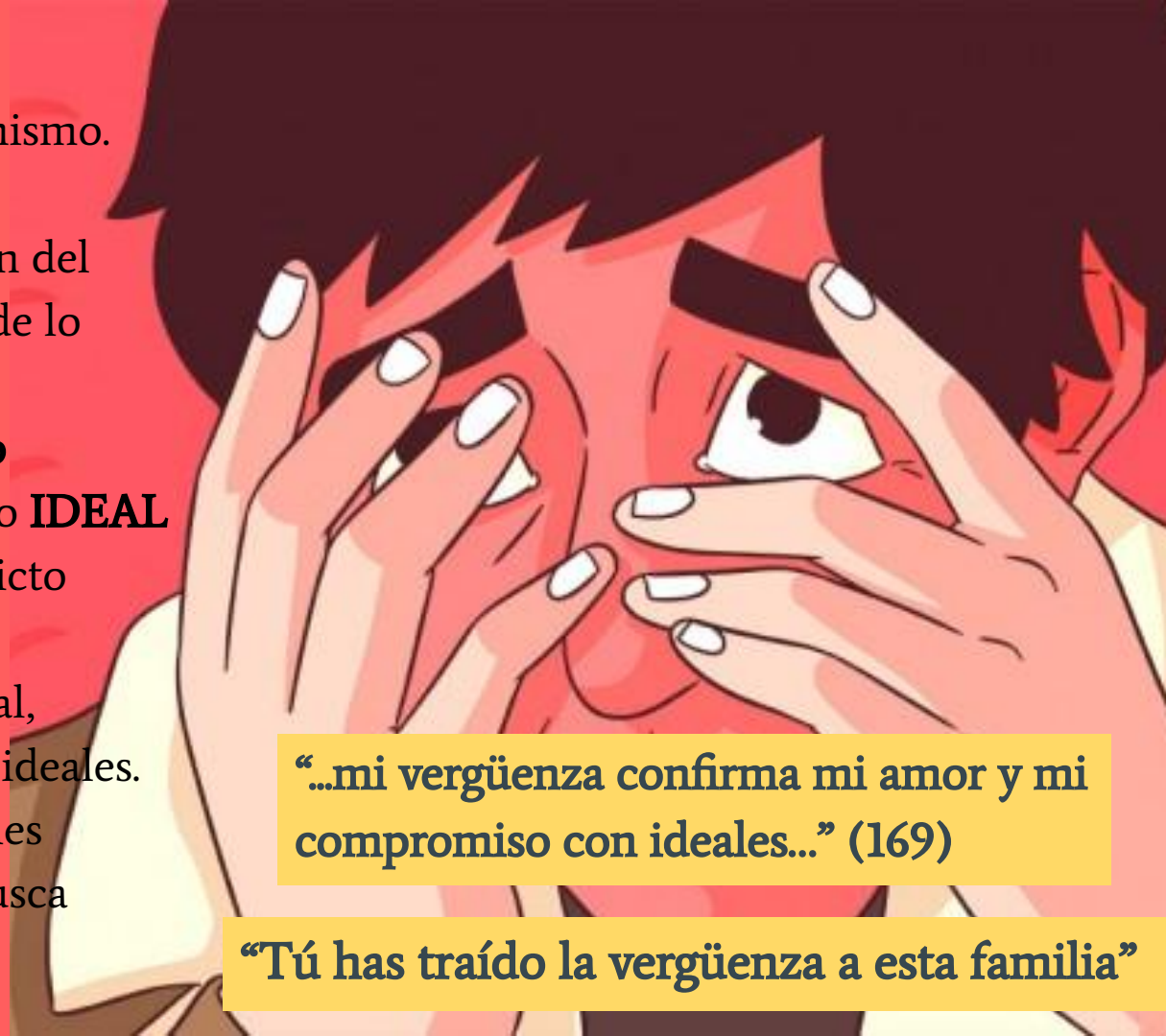
**¿Qué significa para una nación sentir vergüenza?**

**¿Qué *hace* la vergüenza a los cuerpos?**

**Vergüenza-culpa-orgullo-desolación**



- ❖ Sentimiento atribuido a uno mismo.
- ❖ Ocultamiento-exposición
- ❖ Es un asunto del ser: la relación del ser conmigo mismo, a partir de lo que otros vieron.
- ❖ **Interés por el otro: amor-deseo**
- ❖ Fracaso: ante la mirada del otro **IDEAL**
- ❖ Jaboby, Piers y Singer: el conflicto es entre el yo y el yo ideal.
- ❖ Crucial para el desarrollo moral, evita que el sujeto traicione los ideales.
- ❖ Moral (ligado a) normas sociales
- ❖ “Contrato” de lazos sociales busca aproximarse al ideal.



**“..mi vergüenza confirma mi amor y mi compromiso con ideales...” (169)**

**“Tú has traído la vergüenza a esta familia”**

# Vergüenza nacional

- ❖ Mecanismo de reconciliación (mediante el atestiguamiento del dolor de otros), como auto reconciliación (consigo mismo)
- ❖ ¿Quién trae vergüenza a la nación?
  1. Ilegítimos: falla en la reproducción del ideal
  2. Nación: por la forma de tratar a otros
- ❖ Ausencia de vergüenza: otra forma de ella
- ❖ Reconocimiento de historia: condición para el orgullo nacional ¿Quién se siente orgulloso?
- ❖ Testigos (sociedad civil internacional): yo-nosotros. Adhesión: lealtad a la nación / Coherencia que mantiene la unión
- ❖ Deseo de vergüenza: deseo de ser visto como quien cumple el ideal

[...] si sientes vergüenza, estás "en" la nación, una nación que tiene buenas intenciones. La vergüenza "hace" a la nación que atestigua la injusticia pasada, un atestiguamiento que involucra sentir vergüenza, en tanto expone el fracaso de la nación para estar a la altura de sus ideales. (173-174)

# Acto de habla

- ¡Disculpame!

Incondicional: no funciona, no ofrece una explicación

- ¡Lo siento! ¡Siento haberme atrasado! (así me siento)

Entonación, gestos, contexto  
Admisión de responsabilidad (que actúe ante tribunal, solicitud de reparación y restitución)

## Recepción del otro:

Acepto tus disculpas

Austin: Cómo hacer cosas con palabras

- Disculpa: performativo - to perform (realizar) vinculado con una acción
- Emitir la expresión es realizar la acción
- Comportativo: problemático  
locución-sentimiento-acción:  
**sinceridad**

Conflicto: imposibilidad de ponerse de acuerdo en cuanto al vocabulario y poder de las palabras para dar forma a realidades políticas.

# En nombre del AMOR

- El ideal nacional  
Idealización/identificación
- Multiculturalismo: Amor = benevolencia  
Asilo - migración - disturbios raciales

- ❖ ¿Qué significa (culturalmente) defender el amor cuando uno se sitúa al lado de algunos otros y en contra de otros otros?
- ❖ Conversión del odio en amor: permite asociarse con “buenos sentimientos” y “valores positivos”
- ❖ “Grupos de odio” = autodenominados organizaciones de amor
- ❖ Grupos fascistas de derecha: narrativa de amor como protección

- ¿Cómo el amor se vuelve una manera de **vincularse con otros en relación con un ideal**, que toma forma como efecto de dicha vinculación?
- ¿Cómo el amor nos mueve “**hacia**” **algo** en la delimitación misma del objeto de amor?

# Identificación e idealización

El malestar en la cultura

Amor propio (semejanza)	Amor objeto (diferencia)
Identificación: amor como ser Niño-padre Crea un ideal: ideal del yo Lleva al sujeto a otro Amor primario	Idealización (deseo): amor como tener Objeto ideal Sobrevaloración/exaltación del objeto Amor secundario

**IDEALIZACIÓN** del objeto: no es acerca del objeto, ni dirigido a este, es un efecto de la imagen ideal que el sujeto tiene de sí mismo

## ¿A quién o qué idealiza mi ideal?

Amar/ser amada: empatar la imagen fantaseada de quien una quisiera ser a través de lo que una tiene

# El ideal nacional

Psicología de las masas

- Energía libidinal: impulsa al sujeto al objeto amado
- [...] los grupos se forman cuando "los individuos [. . . ] reemplazan su ideal del yo por un mismo objeto y se identifican, en consecuencia, uno con otro en su yo ( 1992).
- Amor: maniente la unión en ausencia del objeto amado
- Si la nación fracasa en su promesa de "buena vida": el sujeto "se queda con" la nación.
- ¿Por quien se encarna el ideal?

Ideal nacional-ideal del yo (Kristeva): pañoleta musulma, "no" sólo no es la idea de libertad "ganada", sino que además cuestiona la imagen que la nación tiene de sí misma

# El amor multicultural

- Amor
  - Condicional y de hospitalidad
  - Mantiene unida la nación, es el ideal del yo ideal
- Ideal: nación plural, abierta y diversa
- Pluralismo cultural : ¿Consenso?
- Amor por la diferencia: una forma de narcisismo
- Proyecto nacional:
  - Condición para ser británicos: obligación a aprenderlo
  - Migrantes: DEBEN tomar la nación como su objeto de amor
- Fantasía humanista: todos amen a todos
- Quien no cumple: fuente de lesión y disturbio

- Manera de amar la diferencia
- Función: construcción de un ideal nacional

¿Qué ideal sostiene el proyecto político/nacional?

**Objeción:** el amor no puede proporcionar los cimientos para la acción política, ni es un signo de buena política - no significa que no amemos las visiones que tenemos