

UNAM POSGRADO Filosofía



Propuesta de curso o seminario

1. Nombre del profesor: María Teresa Muñoz Sánchez
2. Nombre del curso o seminario: De la imaginación a los imaginarios. Desde Kant, Arendt y Castoriadis hasta las propuestas feministas contemporáneas
3. Campos de conocimiento en los que podría ser anunciado:
Filosofía política y filosofía de la cultura
4. Breve descripción del curso (temas y objetivos):

En este seminario vamos a comentar, discutir y repensar el papel de la imaginación, entendida como una facultad individual, en política y cómo este rol fue dominante desde la Modernidad. Revisaremos esta herencia en el pensamiento arendtiano a través de la lectura de Kant y la confrontaremos con el giro de la concepción social de los imaginarios que puede encontrarse en la obra de Castoriadis. Todo este recorrido nos permitirá articular un universo conceptual adecuado para pensar el papel político de la imaginación en la producción de filósofas feministas contemporáneas (Bottici, Zerilli y Lara)

Objetivo general:

Discutir los cruces conceptuales que pueden establecerse entre la concepción arendtiana de imaginación y la propuesta de Castoriadis acerca de los imaginarios para articular los resultados de esta labor en una nueva mirada a las posibilidades políticas de la imaginación y/o los imaginarios para los feminismos.

Objetivos particulares:

1. Caracterizar una noción de imaginación heredera de la Modernidad que está centrada en la idea de sujeto.
2. Revisar una propuesta, la de imaginarios, que posibilita una apertura a lo social.
3. Comentar lecturas contemporáneas acerca de la imaginación elaboradas por filósofas feministas

UNAM POSGRADO Filosofía



Temas:

1. La imaginación en Kant: de la razón pura a los juicios estéticos
2. El concepto de imaginación en la propuesta de Hannah Arendt
3. Los imaginarios políticos desde la propuesta de Cornelius Castoriadis
4. Lecturas actuales e invitaciones a pensar la imaginación
 - a. Una teoría de lo imaginal: Chiara Bottici
 - b. Imaginación y libertad: Linda Zerilli
 - c. La imaginación y el feminismo: María Pía Lara

5. Bibliografía (obligatoria y complementaria):

Bibliografía Obligatoria:

PRIMER TEMA

1. KANT, I., *Crítica de la razón pura*, (prólogo, traducción e índices Pedro Rivas), Madrid, Alfaguara, 1988 (Deducción Trascendental # 25 y ss.)
2. KANT, I., *Crítica del discernimiento* (Traducción, edición e introducción de Roberto R Aramayo, Salvador Mas)Mínimo Tránsito, 2003.

SEGUNDO TEMA

1. ARENDT, H., *Lectures on Kant's Political Philosophy*, Chicago, University of Chicago, 1982 (*Conferencias sobre la filosofía política de Kant*, Barcelona, Paidós, 2003). Última conferencia y apartado dedicado a la imaginación.
2. ARENDT, Hannah "Verdad y política", en *Entre el pasado y el futuro. Ocho ejercicios sobre la reflexión política*, Península, Barcelona,1996.

TERCER TEMA

1. CASTORIADIS, C. *The Imaginary Institution of Society*. Cambridge: Polity Press, 1987. (*La institución imaginaria de la sociedad*, 1ª. Ed., Buenos Aires: Tusquets Editores, 2007). Leeremos la segunda parte: El imaginario social y la institución.

UNAM POSGRADO Filosofía



2. CASTORIADIS, C. *Domaines de l'homme. Le carrefour du labyrinthe*. Paris: Seuil, 1986. (*Los dominios del hombre. Las encrucijadas del laberinto*, Barcelona, Gedisa, 2005.) Leeremos Lo imaginario. La creación en el dominio histórico social, y también, El descubrimiento de la imaginación.
3. CASTORIADIS, C. *Hecho y por hacer. Pensar la imaginación*, Buenos Aires, Eudeba, 1998.
4. CASTORIADIS, C. (1994). "Radical Imagination and the Social Instituting Imaginary". In *The Castoriadis Reader*. Oxford: Blackwell, 319-338.

CUARTO TEMA

1. BOTTICI, Chiara "De la política de la imaginación a la política Imaginal", Revista Temas y debates núm. 36, año 22 (julio-diciembre 2018), pp. 21-39.
2. BOTTICI, Chiara, "Más allá de la Dialéctica de la Ilustración: Spinoza, sobre El Mito Y La Imaginación", Signos Filosóficos, vol. XII, núm. 24, julio-diciembre, 2010, pp. 137-170
3. ZERILLI, Linda, *El feminismo y el abismo de la libertad*, Buenos Aires, FCE, 2008, pp. 127-137 y pp. 239-309.
4. LARA, María Pía, "Feminist imagination: the aesthetic role of critique and Representation", en Chiara Bottici and Benoît Challand (Eds.), *The Politics of Imagination*, New York, Birkbeck Law Press, 2011, pp.
5. LARA, María Pía, *Beyond the Public Sphere. Film and the Feminist Imaginary*, Northwestern University Press, Evanston, USA, 2021.

Complementaria:

1. ALLISON, Henry: *Kant's Theory of Taste. A Reading of the Critique of Aesthetic Judgment*. Cambridge University Press, 2001.
2. ARENDT, Hannah, (1961), "The Crisis in Culture: Its Social and Its Political Significance" in *Between the Past and the Future*. New York, Penguin Books
3. ARENDT, H., (1971) "Thinking and Moral Considerations: A lecture" *Social Research*, 38, n.3: 417-446.
4. BEINER, R., (1983) *Political Judgment*, Chicago, University of Chicago Press.
BEINER, Ronald, *El juicio político*, México, Fondo de Cultura Económica, 1987.

UNAM POSGRADO Filosofía



5. BEINER, R. y NEDELSKY, J., (eds.) (2001) Judgment, Imagination and Politics, Rowman and Littlefield, New York.
6. FERRARIS, Mauricio, La Imaginación, Madrid: Visor, 1998
7. MENDIOLA MEJÍA, Carlos, El poder de juzgar en Immanuel Kant, México, Universidad Iberoamericana, 2008.
8. MUÑOZ, M.T., Juicio político, entrada en Carlos Pereda (ed), J. Marcone, M.T. Muñoz y S. Ortiz (coords.) Diccionario de Justicia, México, Ed. Siglo XXI, 2017, pp. 269-273. ISBN: 978-607-03-0812-3
9. QUINTANA PORRAS, Laura, Gusto y comunicabilidad en la estética de Kant, Bogotá, Universidad Nacional de Colombia, 2008.

6. Criterios de evaluación:

- a) Comentario escrito y presentado ante sus compañeros acerca de una de las lecturas del seminario 40 %
- b) Ensayo final conclusivo 60 % (El/la alumno/a entregará un ensayo al final del semestre.)

7. Propuesta de día y horario: martes de 17:00 a 21:00 hrs

1. Sede: FFyL, IIFs o Unidad de Posgrado

Facultad de Filosofía y Letras